

Quetschnzirkel

Cordula Grün – Josh

Griffschrift Tabelle

Für einen auf G/C/F/B eingestellten Quetschnzirkel (2. Reihe)

C	F	Am	G	Em	C/G	Gsus4
<u>Bb</u>	<u>Cc</u>	<u>G^mgm/X</u>	<u>Aa</u>	<u>Ggm</u>	Bc	B
<u>Cc/H^D</u>		<u>Ffm/b</u>		<u>Ga</u>		

Akkordfolge

<https://tabs.ultimate-guitar.com/tab/2423581>

[Verse]

Sie hieß **C** Cordula Grün, ich hab' sie tanzen geseh'n, **C**
dann hab ich sie noch gefragt, ob sie morgen mit mir
einen Tee trinken mag - oder ein Fruchtkonzentrat.
F **C**

[Verse]

Wer zuerst geht verliert, hat sie dann abends skandiert, **C**
aus uns'rem Tee wurde Bier, zwei große Schnaps und sie sagt: **C**
Komm mit nach Hause zu mir, mein Mann wohnt eh nicht mehr hier.
F **C**

Am **Am**
In der Bim, über'n Ring, steh ich auf und ich sing ihr ein
G **Am** **Am**
Liebeslied. Ihr graut vor Kitsch-Poesie, mit Refrain, Mimimi,
Em
sie mag Tanzmusik.

[Chorus]

C **Em** **Am**
Cordula Grün, Cordula Grün, Cordula Grün, ich hab dich,
C/G **F** **C**
ich hab dich, ich hab dich, Cordula Grün, du bist nur schwer zu
Em
versteh'n, Cordula Grün, ich würd dich gern wiederseh'n,
Am **C/G** **F**
Cordula Grün, ich hab dich, ich hab dich, ich hab dich,
C
ich hab dich tanzen geseh'n...

[Verse]

Mir war's am nächsten Tag klar, ich will jetzt nur Cordula, **C**
ich bin und bleib Optimist, selbst wenn sie mir verschwieg, **C**
F **C**

Quetschnzirkel

Cordula Grün – Josh

dass sie verheiratet ist, mit einem Pediatrist.

[Verse]

Ihr Mann hieß Eberhard Grün, er hat sie tanzen geseh'n,
dann hat er sie noch gefragt, ob sie morgen mit ihm vor den
Altar treten mag - und sie hat Ja gesagt.

Hätte ich das geahnt, hätt ichs anders geplant und hätt weggesehn.
Ich konnt' nicht fort von ihr geh'n, fing auch an mich zu dreh'n,
denn sie tanzt so schön.

[Chorus]

Cordula Grün, Cordula Grün, Cordula Grün, ich hab dich,
ich hab dich, ich hab dich, Cordula Grün, du bist nur schwer zu
versteh'n, Cordula Grün, ich würd dich gern wiederseh'n,
Cordula Grün, ich hab dich, ich hab dich, ich hab dich,
ich hab dich tanzen geseh'n...
... ich hab dich tanzen geseh'n, ich hab dich tanzen geseh'n,
ich hab dich tanzen geseh'n.

Anleitung

Die Quetschnzirkel Methode

- Tonart des Liedes bestimmen**
Dieses Lied ist in C-Dur. Dies sieht man, wie in diesem Fall, sehr oft daran, auf welchen Ton das Lied endet.
- Den Quetschnzirkel einstellen**
Ich stelle den Zirkel meistens auf die Tonlage des Liedes ein. In diesem Fall habe ich den Quetschnzirkel auf G-C-F-B eingestellt. Auch wenn du eine anders gestimmte Harmonika hast (z.B. F-B-Es-As) empfehle ich den dennoch Zirkel Tonart das Liedes einzustellen.
- Akkorde nachschlagen**
Nun musst du «nur mehr» die Akkord-Griffe der Akkordsymbole nachschlagen.

Akkorde

- C, F, G: Dur 3-Klang**
Steht ein Ton ohne einen Zusatz, dann ist es ein Dur-3-Klang. In unserem Fall C, F und G
- Am, Em: moll 3-Klang**
Steht neben dem Ton ein kleines m bedeutet es, dass es sich um einen moll-3-Klang handelt. In unserem Fall z.B. ein Am, also ein A-moll-3 Klang Akkord
Anmerkung: solltest du keine moll-Bässe haben, spiele die Bässe auf Druck und lass die Begleitbässe

Quetschnzirkel

Cordula Grün – Josh

weg. Alternativ, könntest du den «a» Begleitbass für Em bzw. den «b» Begleitbass für Am auf Druck spielen

- **C/G: Akkord**
Ein sogenannter Slash-Akkord (engl. slash = dt. Querstrich). Links vom Querstrich steht ein Akkord, rechts vom Querstrich der tiefste Ton (Bass). Beim C/G (sprich „C über G“) haben wir also einen C Dur Akkord und den Ton G im Bass.
- **Gsus4: Akkord**
Ein sus4 Akkord bei dem die Terz durch den 4. Ton in der Tonleiter ersetzt wird.
- Siehe auch: <https://de.wikipedia.org/wiki/Akkordsymbol>

Zug, Druck, Tipps und Tricks

Nicht immer ist klar, ob Zug oder Druck besser geeignet ist. Vieles wird von deiner Harmonika vorgegeben und einiges ergibt sich aus dem «Spielfluss»

Wichtig ist nur, dass einem beim Spielen nicht die Luft ausgeht 😊

- **Am: moll 3-Klang**
Auf meiner Harmonika ist der «G»-Bass auf Zug als Moll ausgeführt, somit passt das perfekt. Solltest du keinen Mollbass auf «G» haben, kannst du alternativ den «X»-Bass auf Zug oder «F»-Bass auf Druck spielen – aber nur den Grundbass. Ausser du hast deinen «F»-Bass auf Druck als Moll-Bass ausgeführt. Wie bereits erwähnt, kannst du, wenn du keine Moll Bässe hast, hier «Fb» spielen. In diesem Fall würdest du dann einen Am7 spielen ... uff ...
Kurzum, die Harmonika gibt dir in diesem Fall, mehr oder weniger, Druck oder Zug vor.
- **Em: moll 3-Klang**
Sollte dein «G»-Bass auf Druck als Moll ausgeführt sein, kannst du hier Grund- und Begleitbass spielen. Wenn nicht, kannst du auch hier den Trick, wie bei Am beschrieben, ausführen und «Ga» spielen. Dann hättest du ein Em7 im Bass.
- **C, F, Gsus4, G/C: Dur 3-Klang**
Diese Akkorde kann man sowohl auf Druck als auch auf Zug spielen. Ich hab hier die Varianten aufgelistet, die ich in diesem konkreten Beispiel verwende.

Anmerkung: Griffschrift Notennamen sind in «»