

# Quetschnzirkel

Gö, du bleibst heut Nacht bei mir – STS

## Griffschrift Tabelle

Für einen auf G/C/F/B eingestellten Quetschnzirkel

G C Am D G7 A G Alternative Am Alternative

Aa Bb G<sup>M</sup> gm/X Aa Bb Ff Bb Ffm

## Akkordfolge

By Steini <https://tabs.ultimate-guitar.com/tab/346163>

[Verse 1]

**N.C.** - - - - - **G** **C** - **Am**  
Gib das Band'l aus die Haar, beutel's owi, lass es fall'n,

**D** **G**  
lass' auf deiner wachen Haut zarte, sanfte Schatten mal'n.

**N.C.** - - - - - **G** **C** - **Am**  
Leg di her da neben mir, bleib bis morgen in der Friaah,

**D** **G** **G**  
I will nur dei' Zeit von dir, gö, du bleibst heut Nacht bei mir.

[Chorus]

**G7** **C** **G**  
Richtig oder falsch, was soll's, I will a gar nix versteh'n,  
**A** **D**  
und i pfeif auf das, was morgen is', weil heut Nacht, da brauch i wen.

[Verse 2]

**N.C.** - - - - - **G** **C** - **Am**  
Gestern, das is schon weit fort, und für morgen is' noch vü z'friaah,

**D** **G** **G**  
nur, allein sein is net gut, gö, du bleibst heut Nacht bei mir.

[Verse 2 acoustic]

[Chorus]

**G7** **C** **G**  
Richtig oder falsch, was soll's, I will a gar nix versteh'n,  
**A** **D**  
und i pfeif auf das, was morgen is', weil heut Nacht, da brauch i wen.

[Chorus]

**N.C.** - - - - - **G** **C** **Am**  
Gestern, das is schon weit fort, und für morgen is' noch viel z'früh,

**D** **G** **Am**  
nur, allein sein is net gut, gö, du bleibst heut Nacht bei mir,


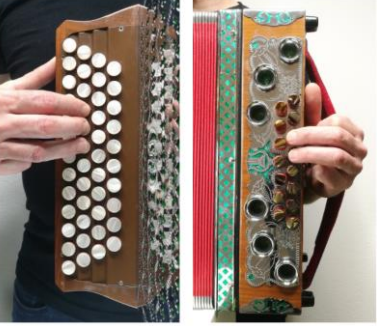

**D** **C** - **G**  
nur, allein sein is net gut, gö, du bleibst heut Nacht bei mir.



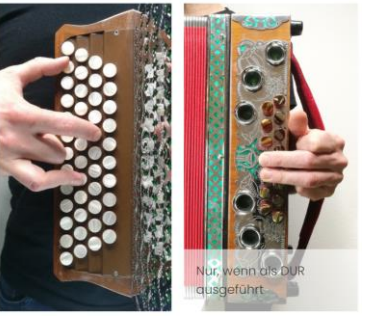
# Quetschnzirkel

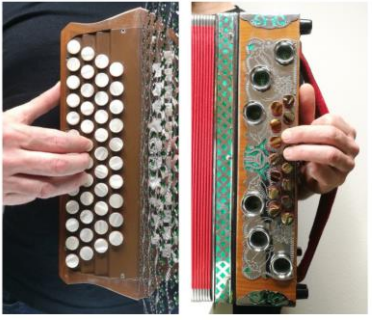

Gö, du bleibst heut Nacht bei mir – STS

## Griffbilder

Für einen auf G/C/F/B eingestellten Quetschnzirkel

G	C	Am
<p style="text-align: center;">DRUCK</p> 	<p style="text-align: center;">DRUCK</p> 	<p style="text-align: center;">ZUG</p> 
G Dur 3-Klang	C Dur 3-Klang	A moll 3-Klang Nur wenn moll Bass

D	G7	A
<p style="text-align: center;">ZUG</p> 	<p style="text-align: center;">ZUG</p> 	<p style="text-align: center;">DRUCK</p> 
D Dur 3-Klang	G Dominant -Sept Akkord	A Dur 3-Klang Voraussetzung: Halbton Sonst Daumen weglassen

G (Alternative)		Am (Alternative)
<p style="text-align: center;">ZUG</p> 		<p style="text-align: center;">DRUCK</p> 
G Dur 3-Klang Alternative auf Zug		A moll 3-Klang Falls kein moll Bass auf Zug vorhanden ist

# Quetschnzirkel

## Gö, du bleibst heut Nacht bei mir – STS

### Anleitung

#### Die Quetschnzirkel Methode

1. **Tonart des Liedes bestimmen**  
Dieses Lied ist in G-Dur. Dies sieht man, wie in diesem Fall, sehr oft daran, auf welchen Ton das Lied endet.
2. **Den Quetschnzirkel einstellen**  
Ich stelle den Zirkel meistens auf die Tonlage des Liedes ein. In diesem Fall habe ich den Quetschnzirkel auf G-C-F-B eingestellt. Auch wenn du eine anders gestimmte Harmonika hast (z.B. B-Es-As-Des) empfehle ich den dennoch Zirkel Tonart das Liedes einzustellen. Hinweis: du könntest den Zirkel auch auf D-G-C-F, A-D-G-C,... einstellen. Probiere es einfach aus.
3. **Akkorde nachschlagen**  
Nun musst du «nur mehr» die Akkord-Griffe der Akkordsymbole nachschlagen.

#### Akkorde

- **G, C, A, D: Dur 3-Klang**  
Steht ein Ton ohne einen Zusatz, dann ist es ein Dur-3-Klang. In unserem Fall G, C, A und D
- **Am: moll 3-Klang**  
Steht neben dem Ton ein kleines «m» bedeutet es, dass es sich um einen moll-3-Klang handelt. In unserem Fall zB. ein «Am», also ein A-moll-3 Klang Akkord
- **G7: Dominant Sept-Akkord**  
Steht neben dem Akkord eine 7 bedeutet dies, dass es sich um einen Dominant Sept-Akkord handelt, welcher aus 4 Tönen besteht (also ein 4-Klang)
- Siehe auch: <https://de.wikipedia.org/wiki/Akkordsymbol>

#### Zug, Druck, Tipps und Tricks

Nicht immer ist klar, ob Zug oder Druck besser geeignet ist. Vieles wird von deiner Harmonika vorgegeben und einiges ergibt sich aus dem «Spielfluss»

*Wichtig ist nur, dass einem beim Spielen nicht die Luft ausgeht 😊*

- **Am: moll 3-Klang**  
Auf meiner Harmonika ist der «G»-Bass auf Zug als Moll ausgeführt, somit passt das perfekt. Solltest du keinen Mollbass auf «G» haben, kannst du alternativ den «X»-Bass auf Zug oder «F»-Bass auf Druck spielen – aber nur den Grundbass. Ausser du hast deinen «F»-Bass auf Druck als Moll-Bass ausgeführt. Kurzum, die Harmonika gibt dir in diesem Fall, mehr oder weniger, Druck oder Zug vor.
- **A: Dur-3Klang**  
Den Begleitbass «f» habe ich nur auf Druck, somit Druck. Solltest du keinen Halbton haben, diesen einfach weglassen.
- **D: Dur 3-Klang**  
Diesen Akkord kann ich auf der Melodieseite nur auf Zug spielen, somit Zug.
- **G7: Dominant Sept-Akkord**  
Dieser Akkord ist auf Druck und auf Zug möglich. Nachdem der Griff auf Zug «einfacher» ist, habe ich mich dafür entschieden
- **G, C: Dur 3-Klang**  
Diese Akkorde kann man sowohl auf Druck als auch auf Zug spielen.

Anmerkung: Griffschrift Notennamen sind in «»