

Quetschnzirkel

Ham Kummst – Seiler & Speer

Griffschrift Tabelle

Für einen auf e/a/d/g-moll eingestellten Quetschnzirkel (entspricht G/C/F/B)

Am	C	E	Dm	Am Alternative
G ^M gm/X	<u>B b</u>	<u>Gg</u> H1	Ffm / A	<u>Ffm</u>

Akkordfolge

[HAM KUMMST CHORDS by Seiler und Speer @ Ultimate-Guitar.Com](http://HAMKUMMSTCHORDSbySeilerundSpeer@Ultimate-Guitar.Com)

[Intro]

Am C E Am

[Verse 1]

Am **C**
Letzte Nocht, woa a schware Partie fia mi,

E **Am**
das i ned glei hamkum, woa vu afaung au kloa!

C
Letzte Nocht, woa a schware Partie fia mi,

E **Am**
i kau mi ned erinnern wos gestan woa!

und sie sogt:

[Chorus]

Dm **Am** **E** **Am**
Waunst amoi nu so ham kummst, sama gschiedane Leid,

Dm **Am** **E** **Am**
Waunst amoi nu so ham kummst, host die Scheidung mei Freind!

[Verse 2]

[Chorus]

[Chorus]

[Instrumental]

Am C E Am

[Verse 4]

[Chorus]

[Outro]

Dm **Am** **E** **Am**
Tatü Tata, Tatü Tata, es geht Tatü Tata, wos wü der Pücha da!

Dm **Am** **E** **Am**
Tatü Tata, es geht Tatü Tata, es geht Tatü Tata, wos wü der Pücha da!

Quetschnzirkel

Ham Kummst – Seiler & Speer

Griffbilder

Für einen auf e/a/d/g-moll eingestellten Quetschnzirkel (entspricht G/C/F/B)

<p style="text-align: center;">Am</p> <p style="text-align: center;">ZUG</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Nur, wenn als moll ausgeführt</p>	<p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">DRUCK</p>	<p style="text-align: center;">E</p> <p style="text-align: center;">DRUCK</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Nur, wenn als DUR ausgeführt</p>
<p>G moll 3-Klang Nur wenn moll Bass</p>	<p>C Dur 3-Klang</p>	<p>E Dur 3-Klang Beigleitbass, nur wenn DUR-Bass</p>
<p style="text-align: center;">Dm</p> <p style="text-align: center;">ZUG</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Nur, wenn als moll ausgeführt</p>	<p style="text-align: center;">Am (Alternative)</p> <p style="text-align: center;">DRUCK</p>	<p style="text-align: center;">Dm (Alternative)</p> <p style="text-align: center;">ZUG</p>
<p>D moll 3-Klang Nur wenn moll Bass</p>	<p>A moll 3-Klang Falls kein moll-Bass vorhanden</p>	<p>D moll 3-Klang Falls kein moll-Bass vorhanden</p>

Quetschnzirkel

Ham Kummst – Seiler & Speer

Anleitung

Die Quetschnzirkel Methode

1. **Tonart des Liedes bestimmen**

Dieses Lied ist in a-moll. Dies sieht man, wie in diesem Fall, sehr oft daran, auf welchen Ton das Lied endet.

Hinweis: a-moll ist die Parallele Tonart von C-Dur (siehe [Paralleltonart – Wikipedia](#)), d.h. a-moll hat die gleichen Töne wie die C-Dur.

2. **Den Quetschnzirkel einstellen**

Ich stelle den Zirkel meistens auf die Tonlage des Liedes ein. In diesem Fall habe ich den Quetschnzirkel auf e/a/d/g moll-Tonarten eingestellt – dies entspricht den G/C/F/B Dur-Tonarten.

Auch wenn du eine anders gestimmte Harmonika hast (z.b. B-Es-As-Des) empfehle ich den dennoch Zirkel Tonart das Liedes einzustellen.

3. **Akkorde nachschlagen**

Nun musst du «nur mehr» die Akkord-Griffe der Akkordsymbole nachschlagen.

Akkorde

- **C, E: Dur 3-Klang**

Steht ein Ton ohne einen Zusatz, dann ist es ein Dur-3-Klang. In unserem Fall C und E

- **Am, Dm: moll 3-Klang**

Steht neben dem Ton ein kleines *m* bedeutet es, dass es sich um einen moll-3-Klang handelt. In unserem Fall also ein A-moll bzw. ein D-Moll 3-Klang Akkord

- Siehe auch: <https://de.wikipedia.org/wiki/Akkordsymbol>

Zug, Druck, Tipps und Tricks

Nicht immer ist klar, ob Zug oder Druck besser geeignet ist. Vieles wird von deiner Harmonika vorgegeben und einiges ergibt sich aus dem «Spielfluss»

Wichtig ist nur, dass einem beim Spielen nicht die Luft ausgeht 😊

- **Am: moll 3-Klang**

Auf meiner Harmonika ist der «G»-Bass auf Zug als Moll ausgeführt, somit passt das perfekt. Solltest du keinen Mollbass auf «G» haben, kannst du alternativ den «X»-Bass auf Zug oder «F»-Bass auf Druck spielen – aber nur den Grundbass. Ausser du hast deinen «F»-Bass auf Druck als Moll-Bass ausgeführt. Kurzum, die Harmonika gibt dir in diesem Fall, mehr oder weniger, Druck oder Zug vor.

Hinweis: ich spiele diesen Akkord immer eine Oktav (Lage) tiefer.

- **Dm: moll 3-Klang**

Auf meiner Harmonika ist der «F»-Bass auf Zug als Moll ausgeführt, somit passt das perfekt. Solltest du keinen Mollbass auf «F» haben, kannst du alternativ den «A»-Bass auf Zug spielen – aber nur den Grundbass. Kurzum, auch hier gibt dir die Harmonika Druck oder Zug vor.

- **E: Dur 3-Klang**

Den Begleitbass für E-Dur habe ich nur auf Druck bei «g», somit Druck. Solltest du keinen Halbton auf der Melodieseite haben, diesen einfach weglassen.

- **C: Dur 3-Klang**

Diese Akkorde kann man sowohl auf Druck als auch auf Zug spielen. Ich spiele in auf Druck, damit mir die Luft nicht ausgeht 😊