

# Quetschnzirkel

## Last Christmas – Wham

### Griffschrift Tabelle

Für einen auf **A/D/G/C** eingestellten Quetschnzirkel (2. Reihe)

D	Hm (Bm)	Em	A
<u>Bb</u>	G <sup>m</sup> gm/X	F <sup>m</sup> fm/A	Bb
	<u>Ffm/b</u>	<u>Eem/X/c</u>	<u>Aa</u>

Alternative Griffe

### Akkordfolge

<https://tabs.ultimate-guitar.com/tab/wham/last-christmas-chords-169565>

[Intro]  
| D | % | Bm | % | Em | % | A | % |

[Chorus]  
D  
Last Christmas I gave you my heart  
Bm  
But the very next day you gave it away  
Em  
This year to save me from tears  
A  
I'll give it to someone special

[Chorus]  
D  
Last Christmas I gave you my heart  
Bm  
But the very next day you gave it away  
Em  
This year to save me from tears  
A  
I'll give it to someone special

[Interlude]  
| D | % | Bm | % | Em | % | A | % |

[Verse 1]  
D  
Once bitten and twice shy  
Bm [ Em ]  
I keep my distance but you still catch my eye  
Em  
Tell me baby do you recognize me?  
A  
Well, it's been a year, it doesn't surprise me

[Verse 2]  
...

# Quetschnzirkel

## Last Christmas – Wham

### Anleitung

#### Die Quetschnzirkel Methode

1. **Tonart des Liedes bestimmen**

Dieses Lied ist in D-Dur. Dies sieht man, wie in diesem Fall, sehr oft daran, auf welchen Ton das Lied endet.

2. **Den Quetschnzirkel einstellen**

Ich stelle den Zirkel meistens auf die Tonlage des Liedes ein. In diesem Fall habe ich den Quetschnzirkel auf A-D-G-C eingestellt. Auch wenn du eine anders gestimmte Harmonika hast (z.B. B-Es-As-Des) empfehle ich den dennoch Zirkel Tonart das Liedes einzustellen. Hinweis: du kannst den Zirkel auch auf die Stimmung deiner Harmonika einstellen und versuchen, dass Lied in originaler Tonlage zu spielen.

3. **Akkorde nachschlagen**

Nun musst du «nur mehr» die Akkord-Griffe der Akkordsymbole nachschlagen.

#### Akkorde

- **A, D: Dur 3-Klang**

Steht ein Ton ohne einen Zusatz, dann ist es ein Dur-3-Klang. In unserem Fall A und D  
Anmerkung: Im englischsprachigen Raum (und noch einigen anderen Ländern) wird unser deutsches "H", also die Note auf der mittleren Notenlinie, (ohne Vorzeichen!) "B" genannt.

- **Hm und Em: moll 3-Klang**

Steht neben dem Ton ein kleines «m» bedeutet es, dass es sich um einen moll-3-Klang handelt. In unserem Fall z.B. ein «Hm», also ein H-moll-3 Klang Akkord  
Anmerkung: Im englischsprachigen Raum (und noch einigen anderen Ländern) wird unser deutsches "H", "B" genannt.

- Siehe auch: <https://de.wikipedia.org/wiki/Akkordsymbol>

#### Zug, Druck, Tipps und Tricks

Nicht immer ist klar, ob Zug oder Druck besser geeignet ist. Vieles wird von deiner Harmonika vorgegeben und einiges ergibt sich aus dem «Spielfluss»

*Wichtig ist nur, dass einem beim Spielen nicht die Luft ausgeht 😊*

- **D, A: Dur 3-Klang**

Prinzipiell können beide Akkorde auf Druck bzw. Zug gespielt werden. Nachdem D die I. Stufe und A die V. Stufe ist, würde ich D auf Druck und A auf Zug spielen. Wie bei der klassischen Volksmusik 😊 (siehe [Quetschnzirkel - Gstanzl Belgeiten](#))

- **Hm, Em: moll 3-Klang**

Auf meiner Harmonika ist sowohl der «G»- als auch der «F»-Bass auf Zug als Moll ausgeführt, somit passt das perfekt. Solltest du keinen Mollbass auf «G» bzw. «F» haben, kannst du alternativ den «X»-Bass den «A»-Bass auf Zug spielen – aber nur den Grundbass. Alternativ kannst du diese beiden Akkorde auch mit dem «F»- bzw. «E»-Bass auf Druck spielen. Solltest du auf Druck keine moll-Begleitbässe «fm» bzw. «em» haben, könntest du «b» bzw. «c» versuchen. Denn «Fb» und «Ec» würden einem Hm7 bzw. Em7 entsprechen. Zu Kompliziert? ... probiere es einfach aus!!! Ansonsten schreib mir einfach unter [info@quetschnzirkel.at](mailto:info@quetschnzirkel.at)

Anmerkung: Griffschrift Notennamen sind in «»