

Quetschnzirkel

Narcotic – Liquido

Griffschrift Tabelle

Für einen auf Cis/Fis/H/E eingestellten Quetschnzirkel (1. Reihe)

						Alternative
C#	D#m	F#	A	B (H)	D#m	
<u>Aa</u>	G ^m gm/X	<u>Bb</u>	Ee	<u>Cc</u>	<u>Ffm</u>	

Akkordfolge

<https://tabs.ultimate-guitar.com/tab/liquido/narcotic-chords-924106>

[Intro 4x]

|: C# | D#m | F# | C# :|

[Verse 1]

C# D#m
So you face it with a smile
F#
There is no need to cry
C#
For a trifle's more than this
C# D#m
Will you still recall my name
F#
And the month it all began
C#
Will you release me with a kiss
C# D#m
Have I tried to draw the veil
F#
If I have - how could I fail?
C#
Did I fear the consequence

[Breakdown]

C# D#m
dazed by careless words
A B C#
Cosy in my mind

[Chorus]

C# D#m
I don't mind
F#
I think so
C#
I will let you go
C# D#m
I don't mind
F#
I think so
C#
I will let you go

[Verse 2]

...

Quetschnzirkel

Narcotic – Liquido

Anleitung

Die Quetschnzirkel Methode

1. **Tonart des Liedes bestimmen**

Dieses Lied ist in Cis-Dur (oder Des-Dur). Dies sieht man, wie in diesem Fall, sehr oft daran, auf welchen Ton das Lied endet.

2. **Den Quetschnzirkel einstellen**

Ich stelle den Zirkel meistens auf die Tonlage des Liedes ein. In diesem Fall habe ich den Quetschnzirkel auf Cis-Fis-H-E eingestellt. Auch wenn du eine anders gestimmte Harmonika hast (z.B. G-C-F-B) empfehle ich den dennoch Zirkel Tonart das Liedes einzustellen. Hinweis: du könntest den Zirkel auch auf z.B.: Gis-Cis-Fis-H, B-Es-As-Des,... einstellen. Probiere es einfach aus. Du wirst auch sehen, dass bei den anderen Einstellungsmöglichkeiten nicht immer alle Bässe auf deiner Harmonika vorhanden sind.

3. **Akkorde nachschlagen**

Nun musst du «nur mehr» die Akkord-Griffe der Akkordsymbole nachschlagen.

Akkorde

- **Cis, Fis, A, H: Dur 3-Klang**

Steht ein Ton ohne einen Zusatz, dann ist es ein Dur-3-Klang. In unserem Fall Cis, Fis, A und H

Anmerkung: Im englischsprachigen Raum (und noch einigen anderen Ländern) wird unser deutsches "H", also die Note auf der mittleren Notenlinie, (ohne Vorzeichen!) "B" genannt.

- **Dis: moll 3-Klang**

Steht neben dem Ton ein kleines «m» bedeutet es, dass es sich um einen moll-3-Klang handelt. In unserem Fall zB. ein «D#m», also ein Dis-moll-3 Klang Akkord

- Siehe auch: <https://de.wikipedia.org/wiki/Akkordsymbol>

Zug, Druck, Tipps und Tricks

Nicht immer ist klar, ob Zug oder Druck besser geeignet ist. Vieles wird von deiner Harmonika vorgegeben und einiges ergibt sich aus dem «Spielfluss»

Wichtig ist nur, dass einem beim Spielen nicht die Luft ausgeht 😊

- **Dis: moll 3-Klang**

Auf meiner Harmonika ist der «G»-Bass auf Zug als Moll ausgeführt, somit passt das perfekt. Solltest du keinen Mollbass auf «G» haben, kannst du alternativ den «X»-Bass auf Zug oder «F»-Bass auf Druck spielen – aber nur den Grundbass. Ausser du hast deinen «F»-Bass auf Druck als Moll-Bass ausgeführt. Kurzum, die Harmonika gibt dir in diesem Fall, mehr oder weniger, Druck oder Zug vor.

- **A: Dur 3-Klang**

Diesen Akkord kann ich auf der Melodieseite nur auf Zug spielen, somit Zug.

- **Cis, Fis, H: Dur-3Klang**

Diese Akkorde kann man sowohl auf Druck als auch auf Zug spielen.

Anmerkung: Griffschrift Notennamen sind in «»